

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ART-МЕНЕДЖМЕНТА**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе

Е. И. Скафа

«22» апреля 2020 г.

МП



**Рабочая программа учебной дисциплины
«АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»**

Укрупненная группа направлений подготовки и специальностей	54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Профиль	Графический дизайн
Образовательная программа	Бакалавриат
Квалификация	Академический бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. декана экономического факультета
Полшков Ю. Н.

21 апреля 2020 г.

М.П.



Рабочая программа учебной дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» составлена на основе Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МОН ДНР от 28.09.2016 г. № 988, зарегистрированный в Министерстве юстиции ДНР «18» октября 2016 г. № 1636; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от 10.11.2017 г. (с изменениями, внесенными от 03.05.2019 г. №567); учебного плана и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 54.03.01 Дизайн Профиль: Графический дизайн), разработанных в ГОУ ВПО «ДОННУ».

Разработчики:

доцент кафедры дизайна и art-менеджмента

Петрушкин Ю. Ф.

доцент кафедры дизайна и art-менеджмент, к. пед. н.

Трошкина Ю. Ю.

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры дизайна и art-менеджмента

Протокол № 8 а от «16» апреля 2020 г.

Зав. кафедрой

Трошкин А. В.

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией экономического факультета

Протокол № 8 от «20» апреля 2020 года

Председатель УМК

Стрелина Е. Н.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» относится к базовой части профессионального блока образовательной программы. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, *формируемые предшествующими* («Пропедевтика и композиция в графическом дизайне», «Пластическая анатомия») *и сопутствующими дисциплинами*: «Академический рисунок», «История искусств», «Компьютерные технологии в дизайне»). Данная дисциплина имеет теоретический и практически-ориентированный характер, развивает базовые знания и умения, способствует освоению общих профессиональных навыков и умений графического дизайнера, является основой для изучения последующих дисциплин – «Основы производственного мастерства в графическом дизайне», «Материаловедение в графическом дизайне».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины		
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн	
Профиль подготовки	Графический дизайн	
Образовательная программа	Бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей и тем	2 (8)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Базовая часть	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	модульный контроль – 3 семестр, экзамен в 3-м семестре	экзамен
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц	3	3
Количество часов	108	108
Год подготовки	2	2
Семестр	3	×
Количество часов		
- лекционных		
- практических, семинарских		
- лабораторных	72	16
- самостоятельной работы	36	92
в т.ч. индивидуальное задание		-
Недельное количество часов, т.ч.		
аудиторных	4	×
самостоятельной работы студента	2	×

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» является ознакомление студентов с основами академической скульптуры как вида изобразительного искусства, формирование представления о видах пластического моделирования, материалах и инструментах, расширение горизонтов работы в данном виде искусства, формирование представления о возможностях работы с формой в скульптуре и

пластическом моделировании и формировании мышления в объеме, как неотъемлемой части профессиональной деятельности дизайнера.

Задачи дисциплины:

- изучение основных видов скульптуры и пластического моделирования;
- изучение основ работы с формой;
- освоение способов работы в скульптуре: по представлению, по памяти, с натуры;
- освоение способов и методов работы в различных материалах пластического моделирования;
- понимание синтеза рисунка и скульптуры в освоении данной дисциплины на примере практических занятий с педагогом;
- изучение творчества великих скульпторов как исторического наследия в пластике.

Требования к результатам освоения дисциплины: процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МОН ДНР от 28.09.2016 г. № 988:

общекультурных (ОК):	
ОК-1	Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОК-7	Умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования
ОК-8	Осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности
ОК-10	Готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия
профессиональных (ПК):	
ПК-2	Владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия и др.); основными правилами и принципами набора и верстки
ПК-6	Ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных школах, учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способность планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия
профессионально-специализированными (ПСК):	
художественная деятельность:	
ПСК-1	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПСК-2	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
проектная деятельность:	
ПСК-3	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПСК-3);
ПСК-4	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- базовые, теоретические и практические основы скульптуры;

уметь:

- применять полученные знания о работе с формой в скульптуре на практике при решении творческих и профессиональных задач;

владеть:

- методами работы в различных видах скульптуры.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лабораторные занятия, самостоятельную работу студентов.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении лабораторных занятий используются мультимедийные презентации, документальные и анимационные видеоролики научно-познавательного характера, раздаточные материалы.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение.

Акцент делается на развитии творческой самостоятельности студента. Каждая тема сопровождается всё более усложняющимися заданиями, фокусирующими внимание на практическом воплощении и усвоении теоретических положений, развитии художественного видения натуры. Активизируются понятия цельности и иерархичности изображения, конструкции и композиции, силуэта и фактуры.

Самостоятельная работа студентов предусматривает выполнение индивидуальных заданий, подготовку к практическим занятиям, изучение учебной и методической литературы.

Тематический план дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование»

Темы	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1	
История скульптуры и последовательность ее развития	
Тема 1. Введение. Предмет и задачи академической скульптуры и пластического моделирования.	Общие понятия о скульптуре и пластическом моделировании. Знакомство с оборудованием мастерской скульптуры. Задачи академической скульптуры. Материалы для лепки и пластического моделирования. Инвентарь и инструменты скульптора. Виды учебной работы при изучении данной дисциплины. Знакомство с формами контроля успеваемости. Критерии оценки работ учащихся.
Тема 2. Работа с классическими формами в скульптуре с натуры. Лепка орнамента с гипсового образца	Лепка орнамента с гипсового образца. Изучение представленной для работы формы. Масштаб работы. Изготовление плинта на щите. Нанесение рисунка орнамента на плинт. Прокладка орнамента пластилином*. Определение характера формы и основных пропорций.

	Лепка деталей. Пластическая связь деталей в целом.
Тема 3. Лепка головы человека с гипсового образца (рельеф)	Изучение формы головы человека. Законы построения рельефа. Перспективные сокращения в рельефе. Особенности линейной перспективы. Максимальная высота рельефа. Полочка. Плинт. Рисунок головы. Прокладка (соотношение между дальними и выходящими точками). Уточнение движения и пропорций. Построение большой формы, решение деталей и связь их в целом.
Тема 4. Лепка головы человека с гипсового образца (круглая скульптура)	Составляющие и формообразующие части головы. Изучение черепа человека с гипсового образца. Знакомство со схемой построения головы человека и принципом устройства для лепки головы. Пропорциональные отношения объема головы. Анализ конструкции головы. Построение крупной формы. Работа над деталями. Пластическая связь деталей с крупной формой.
Содержательный модуль 2. Пластическое моделирование как творческая проблема	
Тема 5. Работа с живой формой в скульптуре с натуры. Лепка натюрморта с драпировкой с натуры (рельеф).	Повторение законов лепки рельефа. Особенности лепки бытовых предметов. Перспективное сокращение в натюрморте. Максимальная высота рельефа. Полочка. Выполнение плинта. Нанесение рисунка композиционное размещение. Принцип построения объема в рельефе. Построение крупной формы. Уточнение пропорций. Соотношение между планами. Цельность натюрморта с драпировкой.
Тема 6. Этюд головы натурщика (круглая скульптура)	Особенности работы с живой формой. Изучение черепа человека с гипсового образца и соотнесение его с живой формой натуры (строение лицевой и затылочной части, формы и местоположения отдельных костей и костных выходов, общая пластика). Поиск характерного типажа (возможен выбор натуры из группы). * Лепка общей формы головы. Отражение характерных особенностей строения головы натурщика.
Тема 7. Изучение различных материалов в скульптуре. Гипс, как материал в скульптуре. Формовка рельефов и круглой скульптуры.	Формовка рельефов и круглой скульптуры. Материалы для лепки (глина, пластилин). Твердые материалы в скульптуре (дерево, камень, металл: алюминий, бронза, чугун; бетон). Гипс как формовочный материал в скульптуре. Посуда для формовки. Принцип формовки. Формовочные инструменты. Заливка гипсовых форм. Патинирование гипсовой скульптуры.
Тема 8. Создание композиции на основе пластического моделирования. Выполнение объемных моделей малых форм.	Создание композиции на основе пластического моделирования. Выполнение объемных моделей малых форм.

*- вопросы или темы, выносимые на самостоятельное изучение студентом

**Структура дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование»
по видам учебной деятельности**

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов							
	Очная форма обучения				Заочная форма обучения			
	Всего	в т.ч.			Всего	в т.ч.		
		Лекции	Лабораторные	Самостоятельная работа		Лекции	Лабораторные	Самостоятельная работа
Содержательный модуль 1 История скульптуры и последовательность ее развития								
Тема 1. Введение. Предмет и задачи академической скульптуры и пластического моделирования.	13		10	3	13		2	11
Тема 2. Работа с классическими формами в скульптуре с натуры. Лепка орнамента с гипсового образца	13		8	5	13		2	11
Тема 3. Лепка головы человека с гипсового образца (рельеф)	14		8	6	14		2	12
Тема 4. Лепка головы человека с гипсового образца (круглая скульптура)	14		10	4	14		2	12
Итого по 1 содержательному модулю	54	0	36	18	54	0	8	46
Содержательный модуль 2. Пластическое моделирование как творческая проблема								
Тема 5. Работа с живой формой в скульптуре с натуры. Лепка натюрморта с драпировкой с натуры (рельеф).	13		9	4	13		2	11
Тема 6. Этюд головы натурщика (круглая скульптура)	13		9	4	13		2	11
Тема 7. Изучение различных материалов в скульптуре. Гипс, как материал в скульптуре. Формовка рельефов и круглой скульптуры.	14		9	5	14		2	12
Тема 8. Создание композиции на основе пластического моделирования. Выполнение объемных моделей малых форм.	14		9	5	14		2	12
Итого по 2 содержательному модулю	54	0	36	18	54	0	8	46
Всего часов	108	0	72	36	108	0	16	92

5. ТЕМАТИКА ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лабораторных занятий

<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
Тема 1. Введение. Предмет и задачи академической скульптуры и пластического моделирования.	10
Тема 2. Работа с классическими формами в скульптуре с натуры. Лепка орнамента с гипсового образца	8
Тема 3. Лепка головы человека с гипсового образца (рельеф)	8
Тема 4. Лепка головы человека с гипсового образца (круглая скульптура)	10
Тема 5. Работа с живой формой в скульптуре с натуры. Лепка натюрморта с драпировкой с натуры (рельеф).	9
Тема 6. Этюд головы натурщика (круглая скульптура)	9
Тема 7. Изучение различных материалов в скульптуре. Гипс, как материал в скульптуре. Формовка рельефов и круглой скульптуры.	9
Тема 8. Создание композиции на основе пластического моделирования. Выполнение объемных моделей малых форм.	9
Всего	72

Планы практических занятий с указанием рассматриваемых вопросов и выполняемых заданий приведены в: «Методические указания к изучению учебной дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» / Ю. Ю. Трошкина – Донецк: ГОУ ВПО «ДОННУ», 2020. – 44 с. [Электронный ресурс] / Режим доступа: облако сервиса mail.ru Трошкиной Ю. Ю. Папка «Академическая скульптура и пластическое моделирование» <https://cloud.mail.ru/public/94CT/5fvNWmCY3>

6. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ И ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
Тема 1. Введение. Предмет и задачи академической скульптуры и пластического моделирования.	3
Тема 2. Работа с классическими формами в скульптуре с натуры. Лепка орнамента с гипсового образца	5
Тема 3. Лепка головы человека с гипсового образца (рельеф)	6
Тема 4. Лепка головы человека с гипсового образца (круглая скульптура)	4
Тема 5. Работа с живой формой в скульптуре с натуры. Лепка натюрморта с драпировкой с натуры (рельеф).	4
Тема 6. Этюд головы натурщика	4

(круглая скульптура)	
Тема 7. Изучение различных материалов в скульптуре. Гипс, как материал в скульптуре. Формовка рельефов и круглой скульптуры.	5
Тема 8. Тема 8. Создание композиции на основе пластического моделирования. Выполнение объемных моделей малых форм.	5
Всего	36

Содержание самостоятельной и индивидуальной работы по темам и методические рекомендации по ее выполнению приведены в: «Методические указания к изучению учебной дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» / Ю. Ю. Трошкина – Донецк: ГОУ ВПО «ДОННУ», 2020. – 44 с. [Электронный ресурс] / Режим доступа: облако сервиса mail.ru Трошкиной Ю. Ю. Папка «Академическая скульптура и пластическое моделирование» <https://cloud.mail.ru/public/94CT/5fvNWmCY3>

7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Дайте определение скульптуре как виду изобразительного искусства и назовите ее основные виды
2. Дайте определение композиции.
3. Каково значение композиции в изобразительном искусстве?
4. Что такое зрительный и композиционный центры, в чем их различие?
5. Что такое линейная, прямая и обратная перспективы?
6. Ритмическое движение в композиции и его значение.
7. Расскажите о последовательности лепки объемной формы с натуры.
8. Расскажите о последовательности лепки рельефа натюрморта с натуры.
9. Расскажите о последовательности лепки рельефного портрета с натуры
10. Как достигнуть целостности восприятия натуры?
11. Каковы особенности передачи ракурса в рельефе?
12. Какие правила и законы композиции Вы знаете?
13. Расскажите о материалах и инструментах, применяемых в скульптуре.
14. Назовите виды скульптуры, дайте их классификацию
15. Назовите жанры скульптуры, дайте их классификацию
16. Охарактеризуйте пластический язык скульптуры, связь с другими видами искусства .
17. В чем сущность образной интерпретации в скульптуре (зависимость от творческого замысла, индивидуальной манеры скульптора)
18. Охарактеризуйте основные техники скульптуры
19. Дайте характеристику твердых скульптурных материалов
20. Дайте характеристику мягких скульптурных материалов
21. Дайте характеристику переходных скульптурных материалов, их свойства
22. Назовите пластические свойства дерева, его виды
23. Назовите пластические свойства камня, его виды
24. Назовите пластические свойства глины, пластилина
25. Назовите материалы скульптуры малых форм, свойства керамики
26. Опишите способы приготовления глины для лепки
27. Опишите способы приготовления пластилина, его виды
28. Укажите пороки дерева и методы его предотвращения
29. Опишите способы тонировки деревянной скульптуры
30. Опишите процесс создания скульптурной модели (круглая скульптура, рельеф)
31. Дайте характеристику стиля в скульптуре.

32. Исторический стиль и индивидуальная манера мастера
33. Что называется аллегорией и символом в скульптуре
34. В чем заключается условность, типизация и идеализация скульптурного образа
35. Рассмотрите свойства гипса как скульптурного материала
36. Опишите способы тонировки гипсовой скульптуры
37. Опишите технику выполнения керамической скульптуры
38. Назовите основные методы окрашивания керамической скульптуры
39. В чем заключается специфика работы над этюдом
40. Назовите методы трактовки объемной и рельефной формы

8. ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Задание на модульную контрольную работу аналогично по структуре образцу экзаменационного билета, но включает все задания только по темам одного содержательного модуля.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды заданий, составляет 20 баллов.

1. Теоретическое задание (2 теоретических вопроса) в случае полного правильного ответа на один вопрос – 2,5 балла; в случае определенных неточностей или неполного ответа – 1 балл; ответа нет – 0 баллов. Максимально за 2 теоретических вопроса – 5 баллов.

Тесты

Каждый правильный ответ на тестовое задание – 1,5 балла. Всего 10 правильных ответов – 15 баллов.

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Программа подготовки: Бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр: третий

Учебная дисциплина: «Академическая скульптура и пластическое моделирование»

Экзаменационный билет № n

Теоретическое задание.

1. Рассмотрите свойства гипса как скульптурного материала
2. Опишите способы тонировки гипсовой скульптуры

3. Ответить на тесты.

1. Круглой называется скульптура
 - А. Объемная, рассчитанная на восприятие с разных точек зрения
 - В. имеющая круглую форму
 - С. шарообразных, округлых очертаний
2. В чем отличие рельефа и круглой скульптуры
 - А. Больших отличий нет
 - В. Рельеф располагается на плоскости, круглая скульптура рассчитана на восприятие с разных точек зрения
 - С. Рельеф не является видом скульптуры
3. В чем привлекательность станкового скульптурного образа
 - А. В относительно небольших формах скульптуры

- В. В силуэтной выразительности
 С. В передаче глубины внутреннего содержания образа (черты психологизма)
4. Что называется бюстом
 А. Погрудный срез фигуры
 В. Одна голова
 С. Поясное изображение
5. Какие задачи решает монументальная скульптура
 А. Те же, что и станковая скульптура
 В. Задачи конкретного, детального воспроизведения модели
 С. Задачи памятника
6. Необходима ли связь монументально-декоративной скульптуры с окружающим пространством
 А. Такая скульптура не связана с пространством
 В. Единство образа с окружающим пространством - главная задача монументально-декоративной скульптуры
 С. В определенных случаях
7. В каких традициях решается надгробная скульптура
 А. В традициях народной пластики
 В. Традициях Барокко
 С. Традициях античной скульптуры
8. В каких видах пластики используется разнообразие скульптурных материалов
 А. В скульптуре малых форм
 В. В станковой скульптуре
 С. В монументальной скульптуре
9. В каком виде скульптуры чаще используется полихромия
 А. В монументальной скульптуре
 В. В монументально-декоративной скульптуре
 С. В скульптуре малых форм
10. Какие жанры являются популярными в скульптуре
 А. Натюрморт
 В. Пейзаж
 С. Портрет
11. Чем валяние отличается от пластики
 А. Ничем
 В. Использованием соответствующих материалов и способом их обработки
 С. Они близки по методу работы
12. Какая скульптура называется идеалистической
 А. Отвлеченная, не изображающая конкретное действие или фигуру
 В. Приближающаяся к идеалу, приукрашенная
 С. Сглаженных форм
13. Какие скульптурные материалы называются переходными
 А. Таких не существует
 В. Мягкие материалы
 С. Материалы, используемые в качестве эскизов для последующей работы скульптора
14. Что называется тонированием скульптуры
 А. Придание цветового оттенка скульптуре с целью выявления его пластических черт
 В. Яркая раскраска скульптуры
 С. Ритм порезок на поверхности скульптуры
15. В каком виде скульптуры чаще всего используется керамика
 А. В монументальной
 В. Керамика свойственна декоративно-прикладному искусству
 С. В скульптуре малых форм

11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды заданий, составляет 40 баллов.

Теоретическое задание

В случае полного правильного ответа на два вопроса – 10 баллов.

Студент полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно.

Есть все основные положения ответа, но допущены неточности – 7-9 баллов.

Студент полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно. Допускает незначительные неточности в ответе.

Есть отдельные положения ответа, есть ошибки в определениях – 4-6 баллов.

Студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал; отмечаются такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Не более 20 % полного ответа, ошибки – 1-3 балла; нет ответа – 0 баллов.

Тесты

Каждый правильный ответ на тестовое задание – 2 балла. Всего 15 правильных ответов – 30 баллов.

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Организационно-учебная работа студента в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (вопросы лектору по теме лекционного материала, участие в обсуждении пройденного материала, активная поисковая работа и т.п.).

Самостоятельная работа (включая выполнение СРС и ИРС) максимально оценивается в 50 баллов по каждому содержательному модулю. В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

Оценивание СРС и ИРС по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование»

№ п/п	Тема	СРС	ИРС	Итого по теме
Содержательный модуль 1				
История скульптуры и последовательность ее развития				
1	Тема 1. Введение. Предмет и задачи академической скульптуры и пластического моделирования.	2	1	3
2	Тема 2. Работа с классическими формами в скульптуре с натуры. Лепка орнамента с гипсового образца	2	1	3
3	Тема 3. Лепка головы человека с	2	1	3

	гипсового образца (рельеф)			
4	Тема 4. Лепка головы человека с гипсового образца (круглая скульптура)	4	2	6
<i>Итого по 1 содержательному модулю</i>		10	5	15
Содержательный модуль 2				
Пластическое моделирование как творческая проблема				
5	Тема 5. Работа с живой формой в скульптуре с натуры. Лепка натюрморта с драпировкой с натуры (рельеф).	2	1	3
6	Тема 6. Этюд головы натурщика (круглая скульптура)	2	1	3
7	Тема 7. Изучение различных материалов в скульптуре. Гипс, как материал в скульптуре. Формовка рельефов и круглой скульптуры.	2	1	3
8	Тема 8. Создание композиции на основе пластического моделирования. Выполнение объемных моделей малых форм.	4	2	6
<i>Итого по 2 содержательному модулю</i>		15	10	5
<i>Всего по СРС и ИРС</i>		30	20	50

Виды заданий по СРС и ИРС

Содержательный модуль 1										
История скульптуры и последовательность ее развития										
Количество баллов	Т1		Т2		Т3		Т4		Итого баллов	
	СРС	ИРС	СРС	ИРС	СРС	ИРС	СРС	ИРС		
	подбор аналогов и прототипов	эскизы и поиски	подбор аналогов и прототипов	эскизы и поиски	подбор аналогов и прототипов	эскизы и поиски	дебютная клаузура	эскизы и поиски		
max	2	1	2	1	2	1	4	2	15	
Содержательный модуль 2										
Пластическое моделирование как творческая проблема										
Количество баллов	Т5		Т6		Т7		Т8		Итого баллов	
	СРС		ИРС		СРС		ИРС			
	подбор аналогов и прототипов	эскизы и поиски	подбор аналогов и прототипов	эскизы и поиски	подбор аналогов и прототипов	эскизы и поиски	дебютная клаузура	эскизы и поиски		детализировка объемной модели
max	2	1	2	1	2	1	4	2	2	15
Всего баллов по СРС и ИРС										
30										

13. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная работа	15
	Модульная контрольная работа	20
	Итого	40
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная работа	15
	Итого	20
Экзамен		40
Общий итог		100

Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале	
		экзамен, дифференцированный зачет	зачет
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

14. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Освоение дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

- наглядные пособия и учебная методическая литература, иллюстрации, видеотека.
- для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет и другим библиотечным базам данных.

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование», размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета ГОУ ВПО «ДОННУ». С использованием ресурсов платформы дистанционного обучения также осуществляется текущий контроль знаний студентов на основе тестирования, размещения для проверки результатов самостоятельной работы.

15. РЕСУРСЫ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Изучение дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» может осуществляться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

1. *Дистанционный курс «Академическая скульптура и пластическое моделирование»* для студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн доступен по ссылке на платформе Moodle Центра дистанционного обучения экономического факультета ГОУ ВПО «ДОННУ»: <http://ef.donnu-support.ru/moodle/course/view.php?id=865>

2. *Облако сервиса mail.ru Трошкиной Ю. Ю.* Папка «Академическая скульптура и пластическое моделирование» <https://cloud.mail.ru/public/94CT/5fvNWmCY3>

16. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование»			
№ п/п	Наименования основной литературы	«Университетская библиотека ONLINE»	Наличие электронной версии в ЭБС:
			«ДОННУ»
1	Оганесян, Г.Н. Скульптура : учебно-методическое пособие : [12+] / Г.Н. Оганесян ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. – 64 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573843 (дата обращения: 26.05.2020). – ISBN 978-5-7782-3778-0. – Текст : электронный.	+	
2	Каратайева, Н.Ф. Академическая скульптура : учебное пособие : [14+] / Н.Ф. Каратайева ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 57 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499506 (дата обращения: 26.05.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-28-8. – Текст : электронный.	+	
3	Инновационные материалы и технологии в дизайне [Электронный ресурс] : учебное пособие / составители: А. В. Трошкин, Ю. Ф. Петрушкин, А. О. Радионов ; ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет», Экономический факультет, Кафедра дизайна и art-менеджмента. – Донецк : ДонНУ, 2019. – Электронные текстовые данные.		+
	Наименований основной литературы 3	0 печатный экземпляр	3 электронных ресурса
№ п/п	Наименования дополнительной литературы	Кол-во экземпляров в библиотеке	Наличие электронной версии в ЭБС:
		«ДОННУ»	«Университетская библиотека ONLINE»
1.	Березовикова, О.Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства: учебное пособие: [16+] / О.Н. Березовикова; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017.		+

	– 128 с. : ил., табл. – [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574633		
2.	Калмыкова, Н. В., Максимова, И. А. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие / Н.В Калмыкова, И. А. Максимова. – Издательство «КДУ», 2015. – 155 с.		+
3.	Вайсеров, В.Ф. Исполнительское мастерство: учебное пособие: [14+] / В.Ф. Вайсеров; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – 119 с. : ил. – [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499719		+
4.	Каратайева, Н.Ф. Декоративная мелкая пластика. Лепка головы человека : учебное пособие : [14+] / Н.Ф. Каратайева ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 55 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499508 (дата обращения: 26.05.2020).		+
5.	Дагладиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие: [16+] / К.Т. Дагладиян, Б.А. Поливода. – Москва: Владос, 2018. – 225 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086		+
6.	Искусство. Живопись. Графика. Скульптура. Керамика. Дизайн: I Всероссийская научно-практическая конференция (20 ноября 2017 г.) / Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 428 с. : ил. – [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=501153		+
			«ДОННУ»
7.	500 мастеров зарубежной классики: Архитектура, живопись, графика, скульптура, декоративное искусство / Под общ. ред. В. Д. Синюкова и М. И. Андреева. - М.: БРЭ; СПб.: Норинт, 1996. - 287 с.	1	
8.	Боннар, А. Греческая цивилизация = Civilisation Grecque. Т. 2: От Антигоны до Сократа / Ред. и предисл. Ф. А. Петровского; Пер. с фр. О. В. Волкова. - М.: Изд-во иностр.лит., 1959. - 316 с.	2	
9.	Вельфлин, Г. Классическое искусство. Введение в изучение итальянского Возрождения / Пер. с нем. А. А. Константиновой и В. М. Невежиной. - Пб.: Алетейя, 1997. - 317 с.	1	
10.	Государственный Русский музей: Кол. живописи, скульптуры, графики, декор-приклад. искусства XII-XX в. / Авт.-сост. разд.: В. А. Гусев, Т. В. Вилинбахова, А. А. Мальцева и др.; Ред. Е. Р. Беспалова, В. Р. Петров. - М.: Галарт : АСТ, 1998. - 367 с.	1	
11.	Жлуктенко, В. І. Пластика Русі-України кінця Х-першої половини ХІV ст.: Автореф. дис. на здоб. наук. ступ. канд. мистецтвознавства / Львів. акад. мистецтв. - Л., 1996. - 25 с.	1	
12.	Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века. - М.: Высш. шк., 1999. - 399 с.	2	
13.	Садохин, А. П. Мировая художественная культура: Учеб. пособие	16	

	для студентов вузов, обучающ. по пед. спец. / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М.: ЮНИТИ, 2000. - 559 с.		
14.	Шедевры искусства 20 века: [Альбом] / Ред. Н. А. Борисовская; Пер. с англ. Е. С. Гордон; Авт. ст. и конс.: Р. Барнс, М. Кумер, К. Фридман и др. - М.: АСТ, 1997. - 511 с.	2	
15.	Энциклопедия символизма: Живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка / Ж. Кассу при участии П. Брюнеля, Ф. Клодона и др.; Науч. ред. и авт. послесл. В. М. Толмачев; Пер. с фр. Н.В. Кисловой, Н.Т. Пахсарьян. - М.: Республика, 1998. - 429 с.	1	
	Наименований дополнительной литературы 15	27 печатных экземпляров	6 электронных ресурсов
	Всего по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» Наименований 55	27 печатных экземпляров	9 электронных ресурсов
№ п/п	Периодические издания	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary»
1	Международный журнал научных исследований «Дизайн. Искусство. Промышленность». Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет (Челябинск)		+ Доступный архив 2012-2019
2	Журнал «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» Общество с ограниченной ответственностью "НБ-Медиа" (Москва)		+ Доступный архив 2017-2018
	Наименований 2	0 печатных издания	2 электронных ресурса

17. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Научная библиотека Донецкого национального университета. – Режим доступа: library.donnu.ru
2. Сборник статей по истории и теории дизайна
<http://www.fondartproject.ru/publishing/problems-dizaina-5-sbornik-statei/>
3. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://www.design-union.ru>
4. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне <https://www.designboom.com/>
5. Информационное агентство Союза архитекторов <http://www.architektor.ru/>

18. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.